

# I libri sono figli e genitori

Li custodiamo e proteggiamo come bambini, ma al tempo stesso ci formano come farebbero mamma e papà. Il saggio ancor più istruisce e rende liberi

GIANNI MARITATI



**S**esso, quando leggiamo un libro, vogliamo farlo “nostro” con una nota a margine, una postilla o un rimando. Giancarlo Petrella ha studiato a fondo questa abitudine mentale e culturale, più diffusa di quanto possiamo immaginare, nel saggio **Scrivere sui libri**. Durante gli ultimi decenni infatti si è fatto strada un grande interesse da parte degli esperti verso i libri a stampa con note manoscritte, specie quelli più antichi: il lettore non si accontenta più di un ruolo “passivo” ma integra il testo, lo commenta e a volte lo contesta o lo censura.

È invece un diario personale e generazionale il libro di Valentina De Poli intitolato **Un’educazione paperopolese**. L’autrice, che della rivista a fumetti *Topolino* è stata prima assidua lettrice per poi diventare redattrice e infine direttrice, ci racconta il suo legame fortissimo con quel mondo dell’immaginazione colorata dove trionfano le avventure di Topi e Paperi nel segno di Walt Disney. Un legame che è storia d’amore, diario sentimentale, magia dell’infanzia. E che si sostanzia di storie classiche e moderne, e del contatto con grandi maestri della letteratura disegnata come Romano Scarpa, Giovan Battista Carpi, Giorgio Cavazzano e Silvia Ziche.

A proposito, non si può non segnalare il saggio di Thierry Smolderen dedicato a **Le origini del fumetto**: non a come e dove è nato il fumetto, ma a che cosa c’era prima. Per questo l’autore compie un interessante *excursus* fra i primi dell’Ottocento e l’inizio del Novecento: dal pittore inglese William Hogarth all’illustratore, fumettista e animatore americano Windsor McCay. È un libro riccamente illustrato, pluripremiato in Francia, che spiega e racconta come l’epopea del “pre-

fumetto” abbia giocato un ruolo importantissimo nella nascita e nell’affermazione della civiltà dell’immagine.

È dedicato invece ad uno dei film-simbolo del grande regista Dino Risi il saggio di Gerry Guida e Fabio Melelli **Profumo di donna**. Realizzato nel 1974, tratto dal romanzo “Il buio e il miele” di Giovanni Arpino, il film ha nel cast Vittorio Gassman, Agostina Belli e Alessandro Momo (che morì prematuramente alla fine delle riprese). Il libro ci dice veramente tutto sulla storia del film, che ruota attorno al tormento di un militare divenuto cieco dopo un incidente, compiendo anche una suggestiva analisi comparativa tra l’opera cinematografica e quella letteraria. Il racconto è arricchito da interviste, testimonianze e contributi critici.

Roberto Cutaja e Matteo Albergante nel volume **Joseph Ratzinger, il mite custode della fede tra verità e carità**, hanno raccolto testimonianze e studi dedicati alla figura del Papa emerito recentemente scomparso, al suo magistero, alla sua intensa spiritualità e alla sua robusta riflessione teologica. Tra gli studiosi che hanno contribuito, segnaliamo l’economista Stefano Zamagni, il religioso rosminiano Vito Nardin, il cardinale Angelo Comastri, madre Cristiana Dobner e il teologo Bruno Forte.

Tanti giovani vorrebbero calcare le sue orme: nel doppiaggio, nel cinema, in tv, a teatro. Luca Ward, attore e doppiatore famoso, si racconta sinceramente nel libro **Il talento di essere nessuno**, rivelando aneddoti, retroscena e curiosità del mondo dello spettacolo. Dà voce e volto a tantissimi personaggi ma di lui si sa poco. Questo titolo ricostruisce la sua adolescenza difficile, gli amori appassionati e il legame indissolubile con il mare.

● ● VETRINA SAGGI

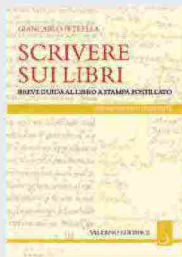
GIANCARLO PETRELLA

**Scrivere sui libri. Breve guida al libro a stampa postillato**

Salemo editrice 2022

pp. 290, euro 27,00

Cos'è un postillato e da dove arriva l'interesse degli ultimi decenni per l'affascinante universo dei libri a stampa con note manoscritte? A lungo considerati alla stregua di libri deturpati, i postillati hanno conosciuto nei secoli alterne fortune. Interventi manoscritti e segni di lettura aprono ora nuove prospettive non soltanto per la storia del libro ma anche per gli studi filologico-letterari.



VALENTINA DE POLI

**Un'educazione paperopolese. Diario sentimentale della nostra infanzia**

ilSaggiatore 2022

pp. 260, euro 19,00

Da novant'anni gli albi di "Topolino" fanno parte dell'immaginario di milioni di italiani. L'autrice, che della rivista è stata prima assidua lettrice per poi diventarne redattrice e infine direttrice, ci racconta la sua lunga storia d'amore con il mondo dei Paperi e dei Topi: dagli episodi memorabili, come I promessi Paperi, ai grandi maestri come Romano Scarpa e Giorgio Cavazzano.



THIERRY SMOLDEREN

**Le origini del fumetto. Da William Hogarth a Windsor McCay**

NPE 2020

pp. 167, euro 22,50

Cosa c'era prima del fumetto? Quali pittori, quali artisti, quali illustratori di quotidiani hanno dato origine a questo straordinario mezzo di comunicazione? Un saggio, riccamente illustrato, che conduce il lettore in un fantastico viaggio fra gli inizi dell'Ottocento e i primi del Novecento.

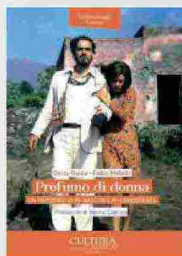


GERRY GUIDA - FABIO MELELLI  
**Profumo di donna. Un percorso di ri-nascita e ri-conoscenza**

Cultura e dintorni editore 2022

pp. 239, euro 18,00

Saggio critico su uno dei più importanti film di Dino Risì. Si propone di ripercorrere la genesi dell'opera cinematografica, la sceneggiatura e i motivi ispiratori, proponendo anche un'analisi comparativa tra il film e l'opera letteraria da cui trasse ispirazione.



ROBERTO CUTAIA - MATTEO ALBERGANTE (A CURA DI)

**Joseph Ratzinger, il mite custode della fede tra verità e carità**

La Fontana di Siloe 2022

pp. 278, euro 19,50

Semplicità e umiltà: questi i tratti con i quali Benedetto XVI, morto di recente, invitava a guardare avanti, mostrando il volto di una Chiesa che sa sperare, credere e amare. Questo volume raccoglie testimonianze e studi dedicati alla sua figura, alla sua spiritualità e alla sua dottrina.



LUCA WARD

**Il talento di essere nessuno**

Sperling & Kupfer 2021

pp. 246, euro 17,90

Ha dato la voce a Russell Crowe nel Gladiatore, a Samuel L. Jackson in Pulp Fiction, a Pierce Brosnan in James Bond e a Hugh Grant nel Diario di Bridget Jones. Luca Ward, celebre doppiatore italiano, è anche un attore di straordinario talento che ha calcato palcoscenici leggendari e che è diventato un volto noto del piccolo schermo.

